

## Federico Palermo

nasce a Genova dove segue i corsi dell'Accademia Ligustica di Belle Arti presso cui si diploma e dove, ad oggi, insegna Pittura. Ha all'attivo numerose esposizioni nazionali ed internazionali, collettive e personali, tra le più recenti: "La materia e il gesto", Museo della Commenda - Genova, "Flussi", Hyunnart Studio - Roma, "Personale allo Studio d'Arte del Lauro" - Milano, "Emozioni e consapevolezza", Palazzo Chiabrera - Acqui Terme, "Nuove acquisizioni", Civica raccolta del disegno - Salò (BS).

a lato opera *Golgota*, 2021 (particolare)

CASTELLO DI / CASTLE OF:  
**MONASTERO BORMIDA (AT)**  
SALE SOTTERRANEE/ UNDERGROUND HALLS

ESPOSIZIONE / EXHIBITION:  
**DAL 20 MAGGIO AL 18 GIUGNO 2023**  
FROM 20 MAY TO 18 JUNE 2023

ORARI D'APERTURA / OPENING HOURS:  
**SABATO / SATURDAY:**  
16,00/19,00

**DOMENICA / SUNDAY:**  
10,30/12,30 • 16,00/19,00

INFO: ASSOCIAZIONE CULTURALE MDM

E-mail: [museodelmonastero@gmail.com](mailto:museodelmonastero@gmail.com) - Tel: 349 67.600.08

Comune di MONASTERO BORMIDA

E-mail: [info@comunemonastero.at.it](mailto:info@comunemonastero.at.it) - Tel: 0144 88012 - 328 04.108.69

WEBSITE: <https://museodelmonastero.it/>

CON IL PATROCINIO:



IN COLLABORAZIONE:



# VELATE PRESENZE

meditazione pittorica su Santa Giulia

## Federico Palermo

# VELATE PRESENZE

## meditazione pittorica su Santa Giulia

La mostra di Federico Palermo può regalare a chi la affronta con l'anima aperta la sensazione di un incontro con l'arcano. Le opere nascono dalla meditazione dell'artista sulla vita di S. Giulia, con l'aggiunta di tre quadri dedicati alla Passione di Gesù Cristo e di una rivisitazione del trittico di Bosch dedicato alla martire crocifissa.

La tragica vicenda della bella e nobile Giulia, depurata dalle incrostazioni pie e agiografiche, parla del coraggio di affrontare le minacce più terrificanti pur di restare fedeli alla verità profonda della propria anima. Nel V secolo, dopo l'invasione dei Vandali della provincia romana della Numidia (le attuali Tunisia e Algeria), le famiglie di Cartagine che non ripudiano la propria fede vedono espropriati i loro beni e venduti i figli nel mercato degli schiavi. Questa è la sorte anche della nostra santa, appartenente alla famiglia nobile della gens Julia.



*Santa Giulia - Paesaggio di passione, 2022*



*Santa Giulia - Paesaggio di passione 2, 2023*

Dapprima Giulia è comprata da un ricco mercante siriano, Eusebio, che rimane conquistato sia dalla bellezza che dalle abilità amministrative della ragazza, tanto da affidarle un ruolo di comando nella sua nave. A seguito di una tempesta la nave di Eusebio va ad incagliarsi sulla costa settentrionale della Corsica, presso il villaggio di Nonza. I naufraghi vengono aiutati dalla popolazione locale ma Felice, il governatore della comunità, si invaghisce di Giulia e la fa rapire. Ancora una volta alla ragazza sono promesse libertà e ricchezze se accetta di abiurare la sua fede. A nulla valgono però né le lusinghe né le minacce e neppure la tortura che con spietata crudeltà le viene inflitta dal governatore esacerbato dal suo rifiuto. Alla fine Giulia viene crocifissa e gettata in mare dai suoi carnefici.

Le opere di Palermo vanno affrontate tenendo presente la cruda vicenda umana che le ha ispirate. Naturalmente il loro messaggio sfugge al visitatore frettoloso ma richiede la pazienza e il coraggio di sostare di fronte ai quadri ed entrando poco alla volta in sintonia con il sentire dell'artista. Così facendo emerge in modo intrigante una presenza che parla alla nostra anima dalla nebbia dei secoli passati.

I titoli delle opere danno una traccia che aiuta a stabilire la connessione spirituale. Aprono la mostra i volti di Giulia, come a chiamare il visitatore a un contatto di sguardi. Segue un titolo dalla potente carica evocativa: Santa Giulia - presenza. Qui si tocca a mio sentire il senso della proposta dell'artista, ossia di invitarci ad entrare in connessione con una presenza misteriosa, velata, nascosta e tuttavia vitale, energetica e capace di ristorare le anime affaticate ed oppresse, secondo il dettame evangelico.

Seguono altre opere intitolate Paesaggio di passione. Ognuna di esse offre una meditazione che parte dal sostare davanti al corpo martirizzato della giovane che poco alla volta diventa un paesaggio da contemplare e nel quale ritrovare noi stessi. La sensibilità dell'artista appare profondamente chiamata dal mistero tragico della sofferenza umana a partire dal corpo devastato dalla crudeltà insensata del male. Inutile aggiungere quanto tutto questo rispecchi l'attualità drammatica dei traffici umani nello stesso Mediterraneo di oggi. Il ciclo dedicato direttamente alla martire termina con la Notte di Santa Giulia. Il dominio del blu, colore di profondità, invita alla meditazione sulla tensione



*Martirio di Santa Giulia, 2023*



*Santa Giulia, 2022*

tra lo scorrere della vita nel tempo (segnalato dalla linea orizzontale) e la notte dello spirito che squarcia per un momento il velo dell'eternità, come insegnano i mistici castigliani del cinquecento.

La mostra prosegue con tre opere dell'artista dedicate alla Passione di Cristo, che possono essere lette come il quadro di riferimento sul quale si inserisce e acquista un senso anche la vicenda drammatica della giovane cartaginese. Sia il Volto Santo di Cristo che l'Ecce Homo tradiscono la lunga meditazione di Palermo sulla Sacra Sindone e sulle iconografie antiche che si ricollegano ad essa. La presenza di Cristo che chiama in modo misterioso da quelle antiche opere ispira e precede la presenza di Giulia che abbiamo incontrato poc'anzi. La terza opera è intitolata Golgota e ci mette di fronte alla nuda roccia sulla quale è stata issata la croce di Cristo, al cielo plumbeo delle tre del pomeriggio del Venerdì Santo e all'onda di sangue salvifico che ne è sgorgata.

Alla fine della mostra Palermo offre una rivisitazione del famoso trittico di Bosch dedicato alla martire crocifissa con un'opera dal forte impatto emotivo ed estetico che aiuta il visitatore a concludere il suo incontro spirituale con Santa Giulia.

*Filippo Tabacco*